

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР

441310008020005

КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Регионального значения

ВИД ОБЪЕКТА

Памятник

ОСНОВНАЯ ТИПОЛОГИЯ

Памятник градостроительства и архитектуры

СВЕДЕНИЯ О ДАТЕ СОЗДАНИЯ

1960 г.

АДРЕС ОБЪЕКТА (МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ)

Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35

НАИМЕНОВАНИЕ, ДАТА И НОМЕР РЕШЕНИЯ ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О ПОСТАНОВКЕ ОБЪЕКТА НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ

Постановление № 358 от 20.12.2007 г.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

1. Местоположение и градостроительные характеристики здания в застройке: - доминирующая роль в композиционно-планировочной структуре квартала; - здание композиционно формирует площадь - курдонер и силуэт застройки пр. Шахтеров. 2. Объемно-пространственная композиция здания середины XX века: - центрально-осевая композиция прямоугольного объема; - восточный (главный) фасад, формирующий курдонер с пр. Шахтеров, центрально-осевая неоклассическая композиция с выступающим портиком; - северный и южный фасады: рядовая композиция; - западный фасад, замыкающий террасы эспланады, центрально-осевая неоклассическая композиция с лоджией и колоннадой и выступающим объемом сценической коробки; - конструкции и материал наружных капитальных стен (гладкая штукатурка по кирпичной кладке); - габариты по существующему плану и высоте объемов здания; - подлинные несущие внутренние железобетонные конструкции стен, перекрытий,

колонны; -отметки и форма кровли объемов здания; -отделка фасадов - штукатурка с последующей окраской, архитектурные детали - выделены белым цветом.

3.Композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада здания середины XX века: -местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений; - восьмиколонный портик в глубину на четыре колонны и пилястру на высоком стилобате; колонны композитного ордера с ионическими капителями; треугольный фронтон в обрамлении тянутого профилированного карниза с поясом из дентикул; -тимпан фронтона оформлен барельефом лепного декора - композиция из музыкальных инструментов с арфой; -балки архитрава портика оформлены прямоугольными ширинками в рамку; -центральный ризалит (входной вестибюль) на три оси, выделен входными порталами, арочными оконными проемами второго этажа, прямоугольными оконными проемами третьего этажа; -раскрепованный карниз ризалита по внутреннему периметру портика и центрального ризалита, фриз оформлен растительным барельефом; прямоугольный наличник портала с ушками, декорирован цветочными розетками; -архивольты арочных оконных проемов, рамка со сдвоенными полуколоннами коринфскими капителями опирается на подоконный карниз на кронштейнах фланкирующих наличник портала; -подоконная ниша с балюстрадой; -поле архивольта оформлено лепным декором из розеток и аканта; -заполнение и рисунок двухстворчатых дверей с верхней остекленной фрамугой; -терраса стилобата с ограждением из балюстрады.

4.Композиция и архитектурно-художественное оформление южного и северного фасадов здания середины XX века: - местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений; -развитый профилированный карниз с поясом из ступенчатых дентикул; - архивольт арочного оконного проема на два этажа, рамка со сдвоенными полуколоннами, коринфскими капителями, подоконный карниз, ниша с балюстрадой; -прямоугольные оконные проемы с подоконными карнизами; -рустованный цокольный этаж с межэтажным карнизом; -боковые выходы с крыльцами, дверной портал на два этажа оформлен прямоугольным наличником с ушками, декорирован прямоугольным сандриком на кронштейнах. -крыльцо с шарами и лучковым проемом; тамбур запасного выхода с раскрепованным межэтажным карнизом, треугольный фронтон на поле парапета.

5.Композиция и архитектурно-художественное оформление западного фасада здания середины XX века: -местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений; -двухскатная кровля объема сценической коробки; -фасад сценической коробки в виде треугольного фронтона на плечиках, оформлен профилированным карнизом; -развитый раскрепованный

профилированный карниз с поясом из ступенчатых дентикул, углы зафиксированы шишечками; -лоджия на три этажа с колоннадой на четыре колонны с ионическими капителями и прямоугольными пилястрами с дорическими капителями; -симметричные крыльца с балюстрадой, входной портал имитирует фасады боковых тамбуров; - три прямоугольных оконных проема в уровне четвертого этажа выделены треугольным и прямоугольными сандриками; -межэтажный карниз под четвертым этажом из аканта.

6.Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий середины XX века: -вестибюль, кассовый зал, полуциркулярный гардероб; -двухсветное фойе с балконом-галереей - 2-й этаж; -буфет - 3-й этаж; -большой зрительный зал; - местоположение лестниц: винтовые парадные лестницы, прямоугольные двухмаршевые лестницы вдоль северной и южной стены; прямоугольные двухмаршевые лестницы вдоль западной стены.

7.Архитектурно-художественное оформление вестибюля, фойе, кафе: -железобетонные балки, оформлены профилированным тянутым декором с ярусом из ионик, формируют кессоны потолка над вестибюлем и гардеробом; двухстворчатые глухие тройные двери с профилированной рамкой портала и прямоугольным сандриком; - двухстворчатые остекленные тройные двери с боковыми остекленными фрамугами между колоннами, образующие перегородку отделяющую вестибюль кассового зала и гардероба; -круглые колонны со стилизованными дорическими капителями, абаками фиксируют пересечение балок; -рисунок дверных полотен между тамбуром и кассовым вестибюлем; -рисунок деревянных панелей и растеклевки перегородки кассового вестибюля; -пол кассового вестибюля с геометрическим рисунком из цветного наливного бетона с мраморной крошкой; -пол вестибюля перед гардеробом с геометрическим рисунком из цветного гранита; -винтовые лестницы по металлическим направляющим с опорой на цилиндрические колонны-стойки со стилизованными абаками и базами, ограждение из металлических стоек декоративной отливки с деревянными поручнями; -экседры винтовых лестниц с канделябрами; -потолочный карниз растительного орнамента, роспись потолка, ярусная люстра в объеме лестниц; -двухсветное фойе-холл с зеркалами, обрамленные профилированной гипсовой рамкой с орнаментом из бус и стилизованного аканта, площадка перед зеркалами оформлена полуциркулярной профилированной базой; -профилированный наборный карниз с ярусами из ионик, валика растительного орнамента, плоских дентикул; -роспись потолка: центральный овал с розетками, кайма по периметру; -балкон-галерея в уровне третьего этажа с круглыми колоннами стилизованным орденом: капитель из бус и аканта, абака декорирована ярусом ионик с бусами и акантовым листом по углам; -ограждение балкона-галереи в виде балюстрады из

колонок с капителями из аканта и базами чередующиеся с тонкими металлическими стержнями, широкий деревянный поручень; - люстры; прямоугольный портал с двумя колоннами, прямоугольными пилястрами, полуколоннами со стилизованными дорическими капителями между коридором и помещением буфета; - балка архитрава с лепным декором из аканта, поле между балкой и карнизом над колоннами оформлено полуциркульной профилированной тягой, медальоном без декора, акротерий в виде пальмет; - профилированный карниз по периметру буфета с ярусами из тянутого лепного декора из аканта, бус, фриз с круглыми медальонами; - потолочные розетки; - материал и рисунок вентиляционной решетки; - плафоны, канделябры, бра.

8. Архитектурно-художественное оформление концертного зала: - лучковая арка портал сцены, профилированная наборная рамка с ярусами из ионик, бус, аканта; - два яруса балконов, ложи в уровне зала; - наборный профилированный карниз с ярусом из ступенчатых дентикул, бус, профилированных тяг, антефикса (завершение карниза в виде пальметт); - рисунок фасада ограждения балконов с лепным декором из гирлянд, канта, картуша, поясом ионик и бус; - фасад цоколя сцены балюстрада из симметричных балясин (капелька) на основании; - потолочная розетка; - роспись потолка; - люстра, бра, плафоны; - три яруса представительских лож (используются под осветительную аппаратуру): рисунок фасада ограждения (барельеф из театральных масок, вазона с растительным узором), венчающий карниз, колонны, полуколонны с коринфскими капителями, стилизованными абаками, базами с декором из стилизованных пальмовых листьев; - арочная ниша в уровне второго яруса ложи с архивольтом и декором из лаврового венка и пятиконечной звезды в зените; - материал и рисунок вентиляционных решеток; - оформление дверных проемов в зрительный зал с внешней стороны: прямоугольный сандрик на плечиках, барельеф венка с лентой, таблички; - покрытие каймы барельефа венка, орнамента из аканта сандрика, буквы и рамки табличек сусальным золотом.

9. Архитектурно-художественное оформление коридоров: - поперечные железобетонные балки, формируют кессоны потолка и оформлены профилированным тянутым декором. 10. Архитектурно-художественное оформление лестниц: - декоративные кованые сборные решетки ограждения лестничных маршей (геометрический рисунок с цветочным медальоном), деревянные поручни. 11. Историческое функциональное использование памятника.